

## Postrehy z FORFEST-u

Na přelomu června a července 2022 vyvrcholil v Kroměříži již 33. ročník Mezinárodního festivalu současného umění s duchovním zaměřením FORFEST CZECH REPUBLIC. Vzdor četným překážkám v covidové a válečné době zachovává svoji originální, nezaměnitelnou tvářnost – dramaturgické hledačství ve sférách nikoliv podbíživých, zato cílených do hloubky lidství. Vděk za to si zaslouží pořadatelé, neúnavná kroměřížská dvojice manželů Zdeňky a Václava Vaculovičových, která již po léta tento projekt, tuto svoji originální ideu doslova hýčká a za všech příznivých i nepříznivých okolností udržuje v kondici. Předkládaný pohled je zaměřen jen na některé z akcí letošního bohatého programu konaného v kouzelném čase přicházejícího léta nejen

Výrazným tvůrčím činem se stal 25. 6. violoncellový recitál, který přednesl naprosto skvělým, přesvědčivým způsobem **Štěpán Filípek**. Na úvod provedl skladbu *Corona* v Německu žijící rumunské skladatelky Violety Dinescu, se kterou se před lety setkal právě zde, na Forfestu v Kroměříži. S tvorbou dalších skladatelek svého programu (byl totiž sestaven výhradně z dámské hudební produkce) se Filípek zná z Brna, všechny vycházejí z okruhu konzervatoře a Janáčkovy akademie múzických umění. Své vystoupení interpret průběžně komentoval, čímž mu dodal sympaticky hřejivý, bezprostřední charakter. Po Violetě Dinescu provedl skladby Soni Vetché (*Hypnóza*), Markéty Brothánkové (*Uspávanka*), Petry Čtveráčkové (*Strídmost*),

violistovi **Josefu Jandovi** a violoncellistovi **Petru Chudobovi**. Přednesli soudobý repertoár (Kurtág, Poppe, Lang, Král). Další tentokrát čistě ženskou interpretační dvojici na letošním Forfestu byla flétnistka **Monika Štreitová** z Portugalska a sopranistka **Nao Higano** z Japonska. Přednesly repertoár japonsko-slovensko-česko-rakouský (Hattori, Matsumoto, Szeghy, Rataj, Schönberg), prezentující nejen sóla a dua, ale i součinnost s elektroakustickou stopou.

Komorní koncert 30. 6. patřil brněnskému dechovému **Triu Aperto** (Barbora Šteflová – hoboje, Jan Charfreitag – klarinet a Pavel Horák – fagot). I tato sestava nabídla soudobou tvorbu spojenou s elektroakustikou (*Trio Ondřeje Kyase*), dále pak skladby Radima Bednaříka (*Mikrosvěty IX*), Jiřího Bártý (*Trio*), Michala Nejtky (*Some Strange Bird*), Dalibora Spilky (*Rozmarné léto*) a Jany Vöröšové (*Trio*).



Súčasťou tohtoročného FORFEST-u bola aj výstava *Naléhavost času* s dielami V. Vaculoviča v Krajskej galérii výtvarného umenia v Zlíne (foto: archiv festivalu)

v Kroměříži, ale i v Olomouci, Zlíně, Kojetíně, Hodoníně a v Hustopečích.

Festival začal už 27. dubna v Kojetíně klavírním recitálem slovenské klavíristky **Eleny Letňanové**, pokračoval vernisáží Výstavy pro Ukrajinu 29. května v Hustopečích, 16. června koncertem sboru **Ensemble Versus** v Chrámu svatého Mořice v Kroměříži, 18. června koncertem slovensko-polského **Dua Accosphere** v Muzeu Kroměřížska a varhanním recitálem **Ireny Chřibkové** v Dómu svatého Václava v Olomouci 19. června. 20. června vystoupil v Chrámu svatého Mořice sbor **Permoník** z Karviné s rozsáhlým programem, sestaveným převážně ze soudobé tvorby. Výtvarnou kapitolu Forfestu reprezentovala další vernisáž, tentokrát v Krajské galerii ve Zlíně, výstava nese název *Naléhavost času* – Velké formáty. 23. června měla v Chrámu svatého Jana Křtitele premiéru skladba *Te Deum* Petra Vaculoviče.

Hany Foss (*Malé radosti*), Dariny Žurkové (*Třes*) a Zuzany Michlerové (*Světlo světa*). Závěr svého vystoupení však vyhradil pro jednu skladbu z mužské produkce, *Chant II* od Daniela Kessnera z USA.

Renomované **Doležalovo kvarteto** (Václav Dvořák, Jan Zrostlík – housle, Martin Adamovič – viola, Vojtěch Urban – violoncello) předneslo v pondělí 27. 6. v chrámu svatého Mořice čtyři soudobé kvartetní kompozice vzácně jednotného výrazu a jednotné volby kompozičních prostředků. První dvě, *Chiaroscuro* od Giji Kančeliho a *Pramen z jeskyně bezmoci* Ondřeje Štochla, jsou jednotlivě skladby plně lyrického citu a smutku. Plynou pomalu, v řídké faktuře, jen občas nás překvapí erupce jakéhosi vzdoru, vystřídané plochami až dramatického pianissima.

Pozdní odpoledne 28. 6. v Muzeu Kroměřížska patřilo dvojici hráčů na smyčcové nástroje –

Ostravský komorní ženský sbor *Notabene*, vedený Danielou Střílkovou přednesl v Chrámu svatého Mořice výběr ze svého bohatého soudobého repertoáru, v němž dominují jména skladatelských osobností jako například Markéta Dvořáková a Jaroslav Dostálík.

Závěrečnou akcí letošního třiatřicátého ročníku festivalu Forfest Czech Republic 2022 se stalo vystoupení tří zahraničních umělců, sopranistky **Maji Pavlovské** z Makedonie, flétnistky **Eleny Stojceské Petiot** a kytaristy **Romaina Petiota** – oba z Francie a elektroakustika **Massimiliana Messierio** ze San Marina. Uskutečnilo se za podpory Ministerstva kultury Makedonie v Muzeu Kroměřížska. Zazněly skladby Dariji Andovské, Alberta Roussela, Raphaela Zamboniho, Sophie Lacaze a Heitora Villa-Lobose.

**Vojtěch MOJŽÍŠ**